

PRUEBA LIBRE PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO DE SUPERACIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE NIVEL 3

FEBRERO 2025

Nombre: _____

Apellidos: _____

Centro donde se realiza la prueba: _____

Fecha de realización de la prueba: _____

Tiempo para la realización de la prueba: 60 minutos por competencia, máximo 3 horas.

Señale marcando el círculo de la izquierda las competencias que va a realizar

- ☐ Lengua Castellana
- ☐ Matemáticas
- ☐ Inglés
- ☐ Francés

INSTRUCCIONES PARA CUMPLIMENTAR EL CUADERNILLO

- 1º) Escuche atentamente las instrucciones que le dé el personal examinador.
- 2º) Antes de empezar, rellene los datos personales que figuran en la portada, y recuerde indicar el nombre y los dos apellidos en el encabezado de cada una de las páginas que cumplimente.
- 3º) Lea con atención las preguntas y no se apresure en empezar a escribir.
- 4º) Conteste debajo de cada enunciado, a continuación de la pregunta.
- 5º) Dispone de 60 minutos para realizar cada competencia, máximo 3 horas.
- 6º) La puntuación o valor de la pregunta se detalla en cada una de ellas.
- 7º) Conteste cuidando la presentación y la ortografía. Cada cinco faltas de ortografía se descontará un punto en la competencia correspondiente.
- 8º) Puede usar la calculadora en Matemáticas. No se permite el uso de otro aparato electrónico en ninguna de las competencias.
- 9º) Las operaciones matemáticas se expresarán de forma indicada. En el resultado de cada operación deberá figurar el concepto al que hace referencia.

LENGUA CASTELLANA

Lea atentamente el siguiente texto y conteste las cuestiones que se le plantean a continuación.

Lentejas mal guisadas

Me parece irritante que la tele, disponiendo de tantos canales, no tenga uno, ni siquiera de pago, que nos permita acceder a contenidos inexistentes, pues de los existentes estamos más que hartos.

Un tío mío muy mayor se pasaba la vida frente la tele por si salía en ella.

—¿Has salido ya?— le preguntábamos.

—Todavía no— respondía extrañado.

Se murió sin salir, asunto que jamás le cupo en la cabeza. Gozaba de una existencia imaginaria en la que era presentador de un telediario, o quizá de un concurso, nunca llegamos a saberlo. Nuestro televisor era incapaz de captar el canal en el que salen todos los que desean hacerlo para cobrarse el cuarto de hora de fama que Andy Warhol prometió, hace ya más medio siglo, a personas como mi tío. Me parece irritante que la tele, disponiendo de tantos canales, no tenga uno, ni siquiera de pago, que nos permita acceder a contenidos inexistentes, pues de los existentes estamos más que hartos. Hay personas que zapean compulsivamente, aunque de forma inútil, en busca de un programa fantástico que colme todos sus sueños, que sacie todos sus deseos y las prepare para irse de este mundo con la satisfacción del trabajo bien hecho. ¿Qué productora irreal está trabajando en ese asunto? ¿Piensan que a base de cantidad (que es lo que nos ofrecen) acabarán por alcanzar la calidad platónica que se halla en nuestras cabezas?

La cantidad aburre. Sacia al modo en el que sacia la comida basura: provocando un movimiento de asco hacia uno mismo. El hecho de que todo lo importante, ahora mismo, suceda en las pantallas de uno u otro tamaño (móvil, tableta, monitor de hospital, etc.) hace las cosas más difíciles: como si en el mismo plato en el que hemos dado cuenta de una ternera con mucho jugo tuviéramos que comernos, sin haberlo lavado previamente, la tarta de postre. Así que viene uno del hospital, donde ha estado siguiendo atentamente a través de una pantalla los gráficos de los latidos del corazón de su madre premuerta, y está obligado a tragarse, en una pantalla idéntica, un programa que sabe a lentejas recalentadas. Algo falla y no somos capaces de arreglarlo.

Millás, J. J. (2024, 15 de noviembre). Lentejas mal guisadas. El País. Recuperado de <https://elpais.com/columnas>

1. Determine el tema del texto (1 punto)

Tema:

2. Sintetice sus ideas en un resumen de, aproximadamente, cinco líneas (1 punto).

Resumen:

3. ¿Cómo clasificaría este texto? Relacione las funciones del lenguaje que presenta con el tipo de texto del que se trata. (3 puntos)

Nombre y Apellidos:

4. **Identifique y explique los elementos lingüísticos y estructurales que contribuyen a la cohesión y coherencia del texto. Justifique su respuesta con ejemplos específicos.**
(2 puntos)

- 3 partes bien diferenciadas por párrafos.
- Argumentos variados
- 6 conectores del discurso.

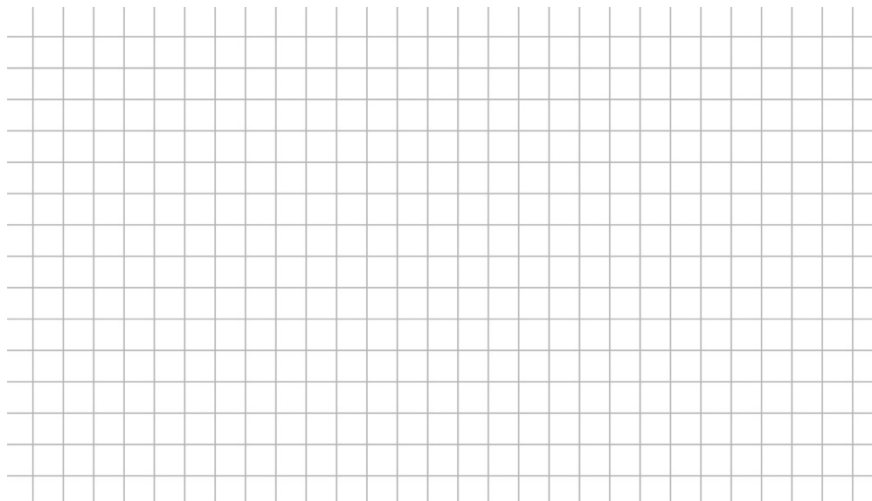
[illegible]

MATEMÁTICAS

1. Jorge y Marta están discutiendo sobre sus ahorros. Marta le dice a Juan: “Si te doy 50€, tú tendrás el triple que yo, pero si tú me das 30€, entonces yo tendré que triple”. ¿Cuánto dinero tiene cada uno? **(2 puntos)**

2. Una compañía de internet y teléfono nos ofrece pagar una cuota mensual de 45 euros y llamadas telefónicas a 0,20€ el minuto. Otra compañía, en cambio, nos ofrece un tarifa de 27 euros fijos y llamadas a 0,50€ el minuto.

- a) Escribe las ecuaciones que representan el coste mensual y representa la gráfica minutos – coste mensual para cada compañía. **(1 punto)**



- b) ¿Cuánto tiempo tenemos que hablar para que el precio mensual en ambas compañías sea el mismo? **(1 punto)**

3. Una fábrica produce piezas con tres tipos de materiales: acero, aluminio y plástico. Para producir 100 piezas, la fábrica emplea 20 kg de acero, 15 kg de aluminio y 10 kg de plástico.
- a) Si se quieren producir 250 piezas, ¿cuántos kilogramos de cada material serán necesarios? **(1 punto)**
- b) Sabiendo que el precio del acero es 1,10 €/kg, el del aluminio 1,20 €/kg y el del plástico 0,20 €/kg, ¿cuánto costará producir 250 piezas? **(1 punto)**
4. El 70% de los incendios en una fábrica ocurren debido a fallos eléctricos, el 20% debido a negligencias humanas, y el 10% restante por otras causas. En los incendios provocados por fallos eléctricos, el daño es grave en un 40% de los casos; en los provocados por negligencias, en un 25%, y, en los restantes, en un 15%. ¿Cuál es la probabilidad de que un incendio en la fábrica cause daños graves? **(2 puntos)**
5. En una cafetería se ha registrado el número de porciones de tarta vendidas durante la primera quincena del mes. Organiza los datos en una tabla de frecuencias y halla la media, moda y varianza para los siguientes datos: **(2 puntos)**
- 45, 50, 48, 46, 52, 49, 47, 51, 50, 48, 53, 46, 49, 50, 51

IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS

READING

Are zoos a good thing or not?

Zoos are hugely popular attractions for adults and children alike. But are they actually a good thing? Critics of zoos would argue that animals often suffer physically and mentally by being enclosed. Even the best artificial environments can't come close to matching the space, diversity, and freedom that animals have in their natural habitats. This deprivation causes many zoo animals to become stressed or mentally ill. Capturing animals in the wild also causes much suffering by splitting up families. Some zoos make animals behave unnaturally: for example, marine parks often force dolphins and whales to perform tricks. These mammals may die decades earlier than their wild relatives, and some even try to commit suicide.

On the other hand, by bringing people and animals together, zoos have the potential to educate the public about conservation issues and inspire people to protect animals and their habitats. Some zoos provide a safe environment for animals which have been mistreated in circuses, or pets which have been abandoned. Zoos also carry out important research into subjects like animal behaviour and how to treat illnesses.

One of the most important modern functions of zoos is supporting international breeding programmes, particularly for endangered species. In the wild, some of the rarest species have difficulty in finding mates and breeding, and they might also be threatened by poachers, loss of their habitat and predators. A good zoo will enable these species to live and breed in a secure environment. In addition, as numbers of some wild species drop, there is an increased danger of populations becoming too genetically similar. Breeding programmes provide a safeguard: zoo-bred animals can be released into the wild to increase genetic diversity.

However, opponents of zoos say that the vast majority of captive breeding programmes do not release animals back into the wild. Surplus animals are sold not only to other zoos but also to circuses or hunting ranches in the US or South Africa, where some people are willing to pay a lot of money for the chance to kill an animal in a fenced enclosure. Often, these animals are familiar with humans and have very little chance of escaping.

So, are zoos good for animals or not? Perhaps it all depends on how well individual zoos are managed, and the benefits of zoos can surely outweigh their harmful effects. However, it is understandable that many people believe imprisoning animals for any reason is simply wrong.

Are zoos a good thing? | LearnEnglish Teens

Exercise 1. According to the text, are the sentences true or false? (1 mark)

	T	F
a) Zoos can provide a safe environment for animals that have been mistreated in circuses or abandoned as pets.		
b) All zoo animals are eventually released back into the wild as part of breeding programs.		
c) Marine parks often force dolphins and whales to perform tricks, which can lead to early deaths.		
d) Zoos do not contribute to research on animal behaviour and illnesses.		

Exercise 2. Match the following words (a-e) from the text with their translations (1-5) into Spanish. (1 mark)

a) enclosed		1. maltratado ____
b) mistreated		2. comprensible ____
c) endangered		3. amenazado ____
d) understandable		4. encerrado ____
e) threatened		5. en peligro ____

GRAMMAR IN USE (2 marks)

Exercise 3. Rephrase these sentences with your own words without changing the original meaning.

- a. The teacher explained the lesson clearly, so all the students understood it.

The students understood _____

- b. She was thrilled to receive the award for her hard work

Rephrased: "Receiving the award _____"

LISTENING (3 marks)

Exercise 4: Complete the lyrics of the song:

"Just the Way You Are" by Bruno Mars

Oh, her eyes, her eyes make the stars look like they're not _____

Her hair, her hair falls perfectly without her _____

She's so beautiful, and I tell her every _____

Yeah, I know, I know, when I compliment her, she won't _____ me

And it's so, it's so sad to think that she don't see what I _____

But every time she asks me, "Do I look okay?" I say

When I see your _____

There's not a thing that I would _____

'Cause you're amazing just the way you _____

And when you _____

The whole world stops and stares for a _____

'Cause, girl, you're amazing just the way you are"

WRITING (3 marks)

Exercise 5. Write a composition (80-100 words) on one of these topics:

- a) Advantages and disadvantages of social media.
- b) What do you do to be a good person? What habits do you have?

[illegible]

IDIOMA EXTRANJERO: FRANCÉS

COMPRÉHENSION ÉCRITE: lisez le texte, puis répondez aux questions

Comment les séries télévisées renforcent les stéréotypes de genre?

En 1989, une brigade de sauveteurs du comté de Los Angeles fait face aux dangers des plages. Face caméra, des jeunes hommes musclés et des filles aux formes généreuses s'élancent dans l'eau en maillot de bain. La série devient rapidement la plus regardée au monde.

Aujourd'hui, avec les services de vidéo à la demande, les séries deviennent accessibles à tous, inondent notre quotidien et ont un impact immense sur nos comportements. Pendant onze saisons, "Alerte à Malibu" a véhiculé des clichés sexistes et stéréotypés du genre. Beaucoup d'autres séries banalisent des qualités dites féminines (douceur, émotion, la manière de s'habiller), encrent des stéréotypes sur les professions, la sexualité, la nudité, les engagements associatifs, la banalisation de la violence ou encore la dépendance des femmes aux personnages masculins.

Les séries consolident des stéréotypes et les font évoluer en fonction des histoires racontées. Ils influencent les perceptions des téléspectateurs. Les marques prolongent l'histoire racontée et s'inspirent de ces mécanismes narratifs pour transmettre des messages publicitaires, développe encore l'étude.

Extrait extrait et résumé de www.tf1info.fr, *Comment les séries télévisées renforcent les stéréotypes de genre?*, de Geoffrey Lopes 19/11/2024.

Exercice 1: Répondez aux questions type test. (2 points)

1. Qu'est-ce qu'a été mentionnée comme un exemple de transmission de clichés sexistes et de stéréotypes de genre?
 - a) Une série
 - b) Un film
 - c) Un documentaire
 - d) Les nouvelles

2. Selon le texte, quelle est l'une des caractéristiques principales des séries actuelles grâce aux services de vidéo à la demande?
 - a) Elles ne sont disponibles que sur la télévision par câble.
 - b) Elles sont accessibles à tous et font partie du quotidien.
 - c) Elles n'ont aucun impact sur les comportements des spectateurs.
 - d) Elles se concentrent uniquement sur des histoires historiques.

3. Selon le texte, quelles qualités certaines séries tendent-elles à banaliser?
 - a) L'indépendance et la force physique.
 - b) Des qualités considérées comme féminines, telles que l'émotion et la manière de s'habiller.
 - c) La capacité de leadership.
 - d) Les compétences technologiques.

4. Quel rôle jouent les marques selon le texte?
- Elles financent exclusivement les épisodes des séries.
 - Elles ignorent les histoires racontées dans les séries.
 - Elles promeuvent la suppression des stéréotypes de genre.
 - Elles prolongent les narrations des séries à des fins publicitaires.
5. Quel effet les séries ont-elles sur les spectateurs, selon le texte?
- Elles n'influencent ni leurs perceptions ni leurs comportements.
 - Elles contredisent les stéréotypes sociaux.
 - Elles consolident et font évoluer les stéréotypes en fonction des histoires racontées.
 - Elles promeuvent uniquement des valeurs positives et éducatives.

Exercice 2: Cherchez dans le texte les mots avec la même signification. (1 point)

- voluptueuses
- grande
- frivole
- continuent

Exercice 3: Écrivez un antonyme et écrivez une phrase en utilisant le mot que vous avez proposé. (1 point)

	ANTONYM	PHRASE
immense		
féminine		
violence		
émotion		

LA GRAMMAIRE ET L'USAGE

Exercice 4: Écrivez cette phrase en **plus que parfait**. (0,5 points)

Les marques prolongent l'histoire racontée et s'inspirent de ces mécanismes narratifs pour transmettre des messages publicitaires, développe encore l'étude.

Exercice 5: Écrivez le genre manquant: (0.5 points)

Masculin	Féminin
Maître	
Chanteur	
Acteur	
Étudiant	
Féminin	

EXPRESSION ÉCRITE

Exercice 6: Vous allez rédiger un texte d'environ 90-100 mots en répondant **Comment les moyens de communication peuvent-ils nous influencer?** (3 points)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

COMPRÉHENSION ORALE (2 points)

Exercice 7: Vous allez entendre un document sur le gouvernement allemand.

Compréhension orale. Écrivez vrai (V) ou faux (F).

_____ Le chancelier se sentait libre de faire ce qu'il voudrait.

_____ La coalition n'est pas stable.

_____ Les verts et les libéraux font partie de la coalition

_____ Les sociaux-démocrates et les verts voulaient monter les impôts pour les plus aisés

_____ La preuve de confiance sera en février

Audio extrait de Allemagne: le gouvernement de coalition d'Olaf Scholz éclate • FRANCE 24

<https://www.youtube.com/watch?v=U8zwp7vu5Cw>